

# Musiques populaires de Bretagne Éléments de bilan 2011-2018

Centre culturel Amzer Nevez  
20 décembre 2018



→ Rappel du projet de mandature :  
une Ambition culturelle pour la Bretagne

→ 4 enjeux prioritaires :

- Optimiser la **gouvernance** et favoriser la **co-construction** de la politique culturelle régionale
- Réaffirmer le **soutien à la création et à la production** artistiques
- Accompagner **les industries créatives** régionales
- Vulgariser et transmettre **la matière culturelle de Bretagne**

→ Rappel du projet de mandature :  
une Ambition culturelle pour la Bretagne

## → Exigences méthodologiques:

- la co-construction
- l'approche territoriale
- la transversalité
- la transparence et la lisibilité

→ Rappel du projet de mandature :  
une Ambition culturelle pour la Bretagne

→ 7 grands chantiers :

- le patrimoine culturel immatériel
- la mobilité artistique
- l'ingénierie culturelle au sein des territoires
- le développement des industries culturelles
- l'enseignement supérieur et la formation
- la production artistique
- la jeunesse

→ Musiques populaires de Bretagne :  
Rappel du chantier engagé en 2011-2012

→ Objectifs

- Identifier des problématiques communes dans une logique de diagnostic partagé
- Définir des priorités d'action
- Elaborer des propositions susceptibles de se traduire dans la politique culturelle de la Région dès 2012

## → Musiques populaires de Bretagne : Rappel du chantier engagé en 2011-2012

### Participants présents à la réunion de lancement (26 janvier 2011) :

- Christian Anneix (CRB)
- Franck Becker (Théâtre de Cornouaille)
- Didier Coirint (SVB)
- Julien Cornic (Dastum Bro Dreger)
- Bertrand Dupont (La Grande Boutique / Innacor)
- Jean-Yves Elaudais (BAS)
- Sophie Glarner (Big Bravo)
- Ronan Gueblez (Dastum)
- Yann-Fanch Kemener
- Daniel Le Guevel (Amzer Nevez)
- Lisardo Lombardia (FIL)
- Erik Marchand (Drom)
- Bertran Obrée (Dedd La)
- Charles Quimbert (Dastum)
- Paul Terral (Les Bordées de Cancale)

→ Musiques populaires de Bretagne :  
Rappel du chantier engagé en 2011-2012

→ **Déroulement et synthèse**

- 3 réunions du groupe de travail entre janvier et novembre 2011
- Identification des principaux besoins du secteur
  - Besoin d'inventaire et d'observation
  - Besoin de visibilité et de promotion
  - Besoin de structuration professionnelle

→ Musiques populaires de Bretagne :  
Rappel du chantier engagé en 2011-2012

→ Ressource, observation, inventaire

- Élaborer un « état des lieux » de la création artistique aujourd'hui
- Créer un agenda des festou-noz et concerts
- Mieux faire connaître les groupes pour sensibiliser les lieux et réseaux généralistes



→ Musiques populaires de Bretagne :  
Rappel du chantier engagé en 2011-2012

→ Visibilité et promotion

- Organiser des rencontres professionnelles
- Améliorer la présence dans les médias
- Construire ou développer des outils d'information
- Favoriser la mobilité internationale

→ Musiques populaires de Bretagne :  
Rappel du chantier engagé en 2011-2012

→ Structuration professionnelle

- Favoriser le développement des structures de production (notamment en prenant mieux en compte les différentes formes de structuration professionnelle)
- Soutenir l'emploi artistique occasionnel
- Développer la mise en réseau des structures de production et de diffusion

## → Traduction opérationnelle

2011

- Soutien au collectif Bretagne World Sounds
- Soutien à l'association Tamm Kreizh pour développer l'information et la communication autour des musiques populaires de Bretagne (agenda, annuaire, newsletter...)
- Soutien renforcé à DROM pour l'organisation du 1<sup>er</sup> colloque sur la modalité et mise en œuvre d'un conventionnement triennal
- Abondement de la convention Région Bretagne/Institut Français

## → Traduction opérationnelle

2012

- Soutien renforcé à La Grande Boutique et mise en œuvre d'un conventionnement avec la DRAC
- Restructuration de Spectacle Vivant en Bretagne autour de missions entièrement dédiées à la diffusion
- Création de Bretagne Culture Diversité

## → Traduction opérationnelle

2013

### La Bretagne au Womex :

3 groupes programmés dans  
le « Off »

- Krismenn
- Jacky Molard Quartet
- Gipsy Burek Orkestar



## → Traduction opérationnelle

2013

→ Ouverture du dispositif de production mutualisée aux SMAC

*Ronan Robert, Collectif à l'envers,  
Faustine, Krismenn, Feiz Noz Moc'h*

## → Traduction opérationnelle

2015

→ Mise en œuvre d'un partenariat avec le Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz (CNV)

2015-2016

→ *Soutien aux parcours de développement artistique*

*Nolwenn Korbell, Compagnies des Musiques Têtues,  
Menace d'éclaircie, Charkha*



## → Traduction opérationnelle

### Convention de partenariat 2017-2019 Région-Drac-CNV

→ Axe 1: Accompagner des parcours de développement artistique  
*Duo Menguy-Berenguer*

→ Axe 2 : Aider au développement stratégique des entreprises de production

*Route 164, L'Usinerie, Klam Records, Compagnie des Musiques Têtues, Naiade, Ton All Produktion, La Criée*



## → Traduction opérationnelle

### Convention de partenariat 2017-2019 Région-Drac-CNV

- Axe 3 : Encourager la collaboration entre les acteurs des musiques actuelles  
*BWS : Mutualisation d'un chargé de diffusion à l'international*
- Axe 4 : Développer les pratiques de coproduction des salles de musiques actuelles
- Axe 5 : Développer le numérique et les nouveaux usages

## → Traduction opérationnelle

2017

→ Adhésion au GIP cafés culture :  
60 000 €/ an dédiés à l'emploi artistique

Conditions d'éligibilité :

- relever de la Convention Collective des CHR
- être détenteur d'une licence de débit de boisson ou restaurant
- être un ERP de type N catégorie 5 (jauge inférieure à 200 places)
- à partir de 7 spectacles par an, être détenteur de la licence d'entrepreneurs de spectacles

Modalités d'intervention :

- prise en charge de 26% à 65% de la masse salariale (*base : cachet minimum brut indiqué par la Convention Collective Nationale du Spectacle Vivant Privé*)
- prise en charge du salariat d'un technicien à partir de 2 artistes salariés

## → Traduction opérationnelle

2017

### → Appel à projet pour la transmission de la matière culturelle de Bretagne

Objectifs :

- développer et diversifier l'offre associative à destination des jeunes en matière de découverte des pratiques culturelles, patrimoniales et artistiques de Bretagne
- favoriser la mise en réseau et la structuration autour de ces enjeux, notamment grâce aux actions collectives mises en œuvre par BCD

## → Traduction opérationnelle

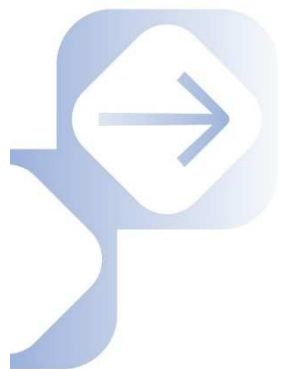
### *Mais aussi...*

- Meilleure prise en compte des bureaux de production
- Soutien renforcé aux fédérations traditionnelles
- Inscription de No Border dans la convention passée avec le Quartz
- Accompagnement de DROM pour l'obtention de la certification professionnelle
- Soutien à Zef et Mer
- Etc...

→ Pour aller plus loin...

Production, diffusion, transmission, émergence,  
pratiques amateurs, éducation artistique et culturelle,  
réseaux professionnels, mobilité...

Comment mieux faire ensemble ?



Merci de votre attention !