



Cela fait référence à la potentialité de la liberté de mouvement dans l'espace, l'utilisation d'outils, la compréhension et l'accès aux services.

Evaluer l'accessibilité du festival

Indicateurs :

- Accessibilité aux différents espaces
- Identification des types de handicap avec vérification de l'accès
- Accessibilité des informations pour les personnes handicapées

Données à collecter :

- Nombre de structures professionnelles accueillies par spectacle et par jour
- Nombre de personnes handicapées accueillies par spectacle et par jour
- Origine des structures et des personnes
- Nombre de véhicules dans le parking réservé aux personnes handicapées

Mieux connaître les handicaps

Une meilleure compréhension des différents handicaps favorise la communication avec les individus en situation de handicap.

Les associations et services spécialisés peuvent diriger vers divers collaborateurs :

- Les experts des établissements pour personnes handicapées
- Les individus handicapés, prêts à offrir des conseils et à s'engager bénévolement
- Les services municipaux responsables de l'accessibilité et des handicaps
- Les collaborateurs impliqués dans l'accueil du public.

Les pictogrammes



Déficience visuelle



Déficience auditive



Déficience mentale ou psychique



Déficience motrice



Signale une boucle magnétique

Information et communication

Les personnes en situation de handicap doivent être informées des mesures d'accessibilité mises en place pour faciliter leur accueil. Il est essentiel de fournir des coordonnées spécifiques (n° tél / e-mail). Si nécessaire, envisagez d'offrir la présence d'un accompagnateur lors de spectacles itinérants.

Accessibilité en ligne :

Les progrès technologiques offrent aux utilisateurs la possibilité d'utiliser divers outils de lecture (lecteur vocal, braille, etc.) et de personnaliser les paramètres d'affichage.

Proposition de parcours adaptés :

Pour aider les personnes en situation de handicap à choisir des spectacles, il peut être utile de donner des informations détaillées sur les différents types de handicap, en utilisant des pictogrammes pour chaque type d'accessibilité.



L'accueil

- Le contact principal pour toute demande d'information doit être disponible pendant le festival (adresse e-mail, numéro de téléphone portable).
- Prévoyez un point d'accueil facilement reconnaissable et une équipe formée à l'accueil des personnes en situation de handicap.
- Les guichets d'accueil peuvent être équipés de boucles magnétiques.
- Assurez que les personnes en situation de handicap soient accueillies à des horaires et dans des lieux adaptés à leurs contraintes (par exemple, les horaires de transport).
- Offrez la possibilité aux personnes en situation de handicap de rester avec leur famille, amis ou accompagnateurs.
- Permettez aux individus de choisir leurs places, de se déplacer, et d'être autonomes, même lorsqu'il y a des sièges réservés.
- Proposez une signalétique adaptée comprenant une écriture en couleurs contrastées, des caractères de grande taille, une disposition des panneaux permettant une lecture en position debout ou assise, et la possibilité de s'approcher à 1 mètre.
- Utilisez des pictogrammes pour indiquer l'accessibilité des chemins, des lieux et des spectacles.
- Soyez attentif aux retours des personnes concernant l'accueil qui leur est réservé.

L'accès aux oeuvres et contenus

Plusieurs dispositifs sont disponibles pour rendre les propositions artistiques accessibles :

- Les boucles magnétiques aident les personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif à mieux percevoir les sons dans une zone délimitée au sol dans la salle. Certains lieux culturels sont équipés de ce matériel relié à la régie. Il existe également des boucles magnétiques portatives.
- Le sous-titrage affiche le texte en bas de l'écran, rendant ainsi les productions audiovisuelles accessibles aux personnes malentendantes.
- Les colonnes vibrantes transmettent les vibrations causées par la musique.
- La traduction en langue des signes d'un spectacle en temps réel.
- L'audiodescription permet d'offrir un accès aux œuvres aux personnes non-voyantes ou malvoyantes, grâce à un texte en voix-off décrivant les éléments visuels de l'œuvre. Les spectateurs sont équipés d'un casque sans fil pour suivre de manière autonome le film ou la représentation en compagnie des spectateurs voyants.