

Réunion de secteur Gouelioù Breizh

Côtes d'Armor et Ille et Vilaine

Le 29 mars 2018

Présents :

Hervé ROUAULT, Président du Festival de la Saint Loup, André CRENN, trésorier du Festival de la Saint Loup / Loïc LE NAOUR, Président du Festival des Hortensias, Chantal LEMEE, Co-présidente des Assemblées Galèzes, Dolores CASTERET, Directrice de production bénévole YAOUANK / Hervé SANQUER, Président de Gouelioù Breizh, Benjamin DUMEZ, animateur coordinateur Gouelioù Breizh

Invité : François CAULIER, SACEM22

Excusés : Gilles COER, Confédération Kendalc'h / Loïc Pedron, Festival Folklorique Dol De Bretagne / Joël CLEMENT, Festival Folklore du Monde / Yvette L'HOSTIS, Fêtes des Islandais

1 Focus sur quelques outils et services de Gouelioù Breizh

1.1 La communication

Campagne vidéo 2018

Globalement en 2018 l'objectif est de réduire le papier pour innover et augmenter la visibilité sur Internet et les réseaux sociaux.

Ce choix exposé lors de notre dernière AG se concrétise à travers le test d'une campagne vidéo.

Il s'agira de témoignages des festivaliers et des bénévoles sous un format original. Les prises seront faites en étant accompagnées d'un prestataire lors de "stands" de Gouelioù Breizh sur la saison 2018.

Le calendrier

Le calendrier est sorti pour les vacances de février.

L'objectif est de resserrer efficacement la diffusion auprès des offices de tourisme et quelques points clés dès que possible.

Il est également envoyé à chaque adhérent pour diffusion dans ses réseaux.

L'agenda du site internet : <https://www.gouelioubreizh.bzh/>

Il est mis à jour au fur et à mesure des informations envoyés par les adhérents.

Il est nécessaire pour chaque adhérent d'avoir pour réflexe l'envoi des éléments de communication Gouelioù Breizh dès que possible.

Ceci permet une mise à jour efficace du site internet.

1.2 La coordination

L'espace pro du site Internet

C'est une ressource utile pour les membres de Gouelioù Breizh.

Il a vocation à s'enrichir et à se structurer grâce aux envois et aux retours de chaque

membre.

N'hésitez pas à le consulter et à mutualiser des informations ou ressources en envoyant les éléments à la fédération.

Votre mot de passe pour y accéder : bretagne22

Quelques exemples de ressources déjà en ligne : une formation sur les obligations de l'organisateur, point réglementaire et ressources sur les pratiques amateurs, une formation sur la question des transports, la charte Gouelioù Breizh et exemples de contrats...

La lizher Gouelioù Breizh

Elle paraît bi-mestrielle.

Elle s'est renouvelée dans un format plus court sous la forme d'un mail avec possibilité d'accéder à des informations plus complètes en cliquant sur les sujets.

L'objectif est de s'adresser largement à l'ensemble du réseau des bénévoles impliqués dans nos comités. N'hésitez pas à la diffuser et à inciter vos bénévoles et partenaires à s'inscrire sur notre site internet pour la recevoir.

Le Pass Gouelioù Breizh

C'est un outil permettant à chaque organisateur d'accéder aux événements des autres membres. Cela permet à chacun de se déplacer pour aller à la rencontre des organisations et de la programmation de tous.

Il est nécessaire de s'annoncer en amont afin de permettre à chacun d'organiser sa billetterie, d'anticiper la jauge et de prévenir les accueils.

La protection juridique

Il est utile de rappeler que l'adhésion à Gouelioù Breizh vous permet également de faire appel à une véritable protection juridique. Cette dernière va au delà d'une simple information et protège vos intérêts avec la prise en charge des frais d'avocat en cas de judiciarisation. En cas de soucis ou d'une simple question : le réflexe est de vous tourner vers la fédération pour un accompagnement efficace et complet.

Le coordinateur

Évidemment vous pouvez faire appel au coordinateur pour toute question qui intéresse votre comité.

Plus les bénévoles de votre comité identifient Gouelioù Breizh, plus la fédération peut vous aider sur les sujets qui vous préoccupent. N'hésitez pas à passer l'information et à envoyer la mise à jour des contacts de vos bénévoles au salarié.

2 Intervention de la SACEM 22 (François CAULIER)

Présentation globale

M Caulier fait une présentation globale de la SACEM et rappelle sa vocation générale et coopérative à faire respecter le droits des auteurs. (Voir diaporama en pièce jointe).

Contexte

Le contexte global et la complexité liée à l'essor des plates formes numériques provoquent de profonds changements et une évolution du travail de la SACEM.

Il y a beaucoup plus d'opérations de collecte avec une multiplication des supports numériques ainsi qu'une répartition plus fine.

A titre d'exemple 52000 vues sur Youtube donnent droit à une rétribution de 2€ à son

auteur...

Droits et négociation

Les situations et barèmes sont nombreux. Il existe la possibilité d'accords et de partenariats avec les festivals. Ces derniers ont été renégociés avec les grandes fédérations nationales comme la Fédération des fêtes et Carnavals de France (FCF).

Il est demandé si Gouelioù Breizh pourrait travailler à des protocoles de négociations spécifiques liées à sa particularité.

Le seuil de notre fédération n'est à priori pas suffisant pour l'envisager. C'est pourquoi notre travail avec la FCF permet aux membres Gouelioù Breizh d'adhérer à un tarif préférentiel et de bénéficier de ces accords.

La question de festivals en difficulté financière est évoquée en rapport avec les droits SACEM à régler.

Les droits d'auteurs sont présentés comme des frais à payer en rapport avec l'importance économique de l'événement au même titre que d'autres prestations nécessaires à son déroulement.

Question de la musique traditionnelle et des titres qui relèvent du domaine public : exonération ?

La règle est qu'un titre tombe dans le domaine public 70ans après la mort du dernier ayant droit.

La question est de savoir quels sont les titres qui ne donnent pas lieu à des droits à payer. Or certaines œuvres peuvent être adaptées. Il faut donc être vigilant au nom déposé et aux programmes qui seront joués par les artistes.

D'autre part un artiste affilié à la SACEM (car auteur par ailleurs), dès qu'il crée ou modifie un morceau traditionnel voit ce dernier protégé d'office...

La seule solution pour ne pas payer de droits réside dans la déclaration en amont d'un programme qui reprend exclusivement du répertoire traditionnel non protégé.

Les services de la SACEM peuvent répondre si une œuvre est protégée ou non.

En général les groupes ont un répertoire traditionnel et un autre avec leurs créations et arrangements. Dans le cas d'un fest-noz, en déclarant le programme traditionnel il n'y aura pas de droits à payer.

Il s'agit là d'un événement qui utilisera notoirement un répertoire non protégé.

NB : Néanmoins même en demandant au préalable la liste des morceaux qui seront joués, la set list d'un fest-noz peut changer le soir même en fonction de la dynamique du concert...

TVA ou HT ?

Si l'organisateur est soumis à la TVA la facturation est possible Hors Taxe sinon elle sera calculée en TTC.

3 Table ronde des festivals

Les assemblées Gallèses : semaine du 14 juillet

Dans la journée, le public est en stage, langue, chant, musique et dans la soirée sont organisés des spectacles.

Il y a une tendance à la hausse chez les stagiaires. Les soirées en semaine sont plus difficiles à remplir. L'idée est de miser sur le samedi soir et le 14/07.

L'objectif est de rajeunir le public du soir car dans les stages, se sont des jeunes qui

sont inscrits. Ils sont présents le soir mais cela ne suffit pas pour élargir le public des habitués aux soirées.

Il est envisagé comme projet de mettre en place des résidences d'artistes.

La Saint Loup :

L'année 2017 a été difficile. Pour cette nouvelle édition il s'agit de produire un événement avec un budget resserré. Des choix ont été faits pour permettre la tenue du festival en 2018.

Le financement du département est lié à la création et considère que le festival ne correspond pas aux critères. Pourtant le festival avec le concours de danse est ancré dans l'idée de la création amateur et l'ensemble des cercles qui travaillent toute l'année viennent se présenter sur scène dans cet esprit.

La question des attendus du département dans ce contexte de soutien à la création est posée afin de présenter et de valoriser au mieux cet aspect du festival à l'avenir auprès des collectivités.

Les Hortensias

La question des financements publics est également posée par rapport à la démarche du festival.

Une création spécifique de Jean Charles Guichen avec bagad et danseurs sera accueillie lors de l'édition 2018.

Cette démarche ne rentre pas dans les critères de soutien du conseil départemental.

4 Synthèse des échanges et suites à donner

Globalement la question des financements publics et du positionnement des adhérents de Gouelioù Breizh par rapport à la question de la création est un sujet pertinent qui émerge.

Les attendus des partenaires publics sont peut être liés à des souhaits de projets de résidence, de médiation ou de créations plus spécifiques.

Un Rdv sera pris prochainement pour préciser les attentes et les marges de manœuvre du département.

A noter qu'il existe des dispositifs d'aides aux festivals de la SACEM pour les premières mise en résidence.

Il existe également une aide aux festivals "Aides au festivals de musique actuelle" qu'il est possible de solliciter.

Les critères d'attribution sont notamment liés à la promotion d'un répertoire vivant qui peut tout à fait être de style traditionnel.

M Caulier peut accompagner ceux qui le souhaitent pour ces dossiers à remplir avant le 15 décembre.

Pour information, dans une logique de co-production il existe également un dispositif d'aide de la région permettant d'activer des financements supplémentaires pour des résidences d'artistes.